

## Lebenslauf (kurz)

Der in Davos geborene Bariton machte schon als Kind erste Bühnenerfahrungen in den Produktionen «Die Zauberflöte» (Mozart) und «Gianni Schicchi» (Puccini) am Stadtheater Basel. Mit fünfzehn Jahren nahm er Gesangsstunden bei Evelyne Péquignot im Bereich Rock/Pop-Musik. Er wirkte zuerst in verschiedenen Musicals in der Schweiz und Deutschland mit, bevor er 2011 mit seinem Studium an der Hochschule Luzern – Musik ins klassische Fach wechselte.

Nach abgeschlossenem Master in Schulmusik II absolviert er gegenwärtig seinen Master in Performance in der Gesangsklasse von Barbara Locher. Benjamin Widmer wirkte bereits bei zahlreichen Theaterproduktionen mit, so etwa in «H.M.S. Pinafore» (Gilbert & Sullivan) an verschiedenen Orten in der Schweiz sowie in «Die Banditenstreiche» (Suppé) bei der Operette Möriken-Wildegg, in der UG-Produktion «Venus und Adonis» (Blow) des Luzerner Theaters, in «Schwarzwaldmädel» (Jessel) bei der Opera Brevis Wettingen und in «Martha» (Flotow) auf der Heubühne in Meilen. Ausserdem sammelte er im Rahmen seines Bachelorprojektes «Patchwork- Oper», bei dem er verschiedene Stücke mit einem selbstverfassten Libretto kombinierte, und der Schweizer Erstaufführung der Oper «flight» bereits wertvolle Erfahrungen auf dem Gebiet des Produktionsmanagements. Auch ist er regelmässig in Konzerten und Gottesdiensten in der ganzen Schweiz zu hören.